**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКЕ «ВИКТОРИНА. ЧТО МЫ ЗНАЕМ О РУССКОЙ МУЗЫКЕ»**

1. Тимина Светлана Викторовна
2. Викторина «Что мы знаем о русской музыке»
3. Целью методической разработки является систематизация информации, полученной в ходе занятий по курсу «История русской музыки». Актуальность обусловлена необходимостью закрепления знаний о творческом наследии великих русских композиторов иностранными студентами музыкального вуза.
4. Целевая аудитория методической разработки. Иностранные граждане, получающие высшее музыкальное образование в российском творческом вузе. Уровень владения русским языком как иностранным не ниже В2
5. Описание методической разработки. Методическая разработка представляет собой Викторину, выполненную в виде презентации. Презентация содержит 66 слайдов формата вопрос – ответ. Вопросы нельзя отнести к числу очевидных, а их формулировка носит занимательный характер, призванный вызвать интерес и мотивировать студентов к дальнейшему изучению предмета. При ответе на вопрос студенты должны не только продемонстрировать владение изученным ранее материалом, но и проявить языковое чутьё. Цикл слайдов условно можно разделить на несколько тематических групп, каждая из которых посвящена определённому этапу в истории русской музыки. Начинается Викторина с вопросов, связанных с творчеством Михаила Ивановича Глинки, чьё имя носит Нижегородская государственная консерватория. Последующие тематические группы посвящены наследию русских композиторов 19 века: А.С.Даргомыжского, А.К.Глазунова, представителей Могучей кучки и, безусловно, Петра Ильича Чайковского. Далее следуют слайды, освещающие деятельность русских композиторов, педагогов и исполнителей 20 века. При оформлении слайдов использовались репродукции картин известных русских художников. Демонстрация слайда, содержащего ответ, сопровождается звуковым материалом, представляющим собой отрывки из произведений великих русских композиторов в исполнении выдающихся музыкантов. При создании слайдов использовались материалы из открытых источников Интернет.
6. Методические рекомендации. Методическая разработка может быть использована в ходе работы с иностранными учащимися на заключительных занятиях курса «История русской музыки». Также данную разработку возможно использовать и в русскоязычной аудитории, например, на занятиях в детских музыкальных школах или на уроках музыки в общеобразовательных школах.
7. Ссылка: https://docs.google.com/presentation/d/1paXr1AkTFC\_rHB-eOWbRFGjzAYL2t9\_D/edit?usp=sharing&ouid=103196842826758093892&rtpof=true&sd=true